12.Klasse

Antonia Bischoff, „Mitternachtssnack“

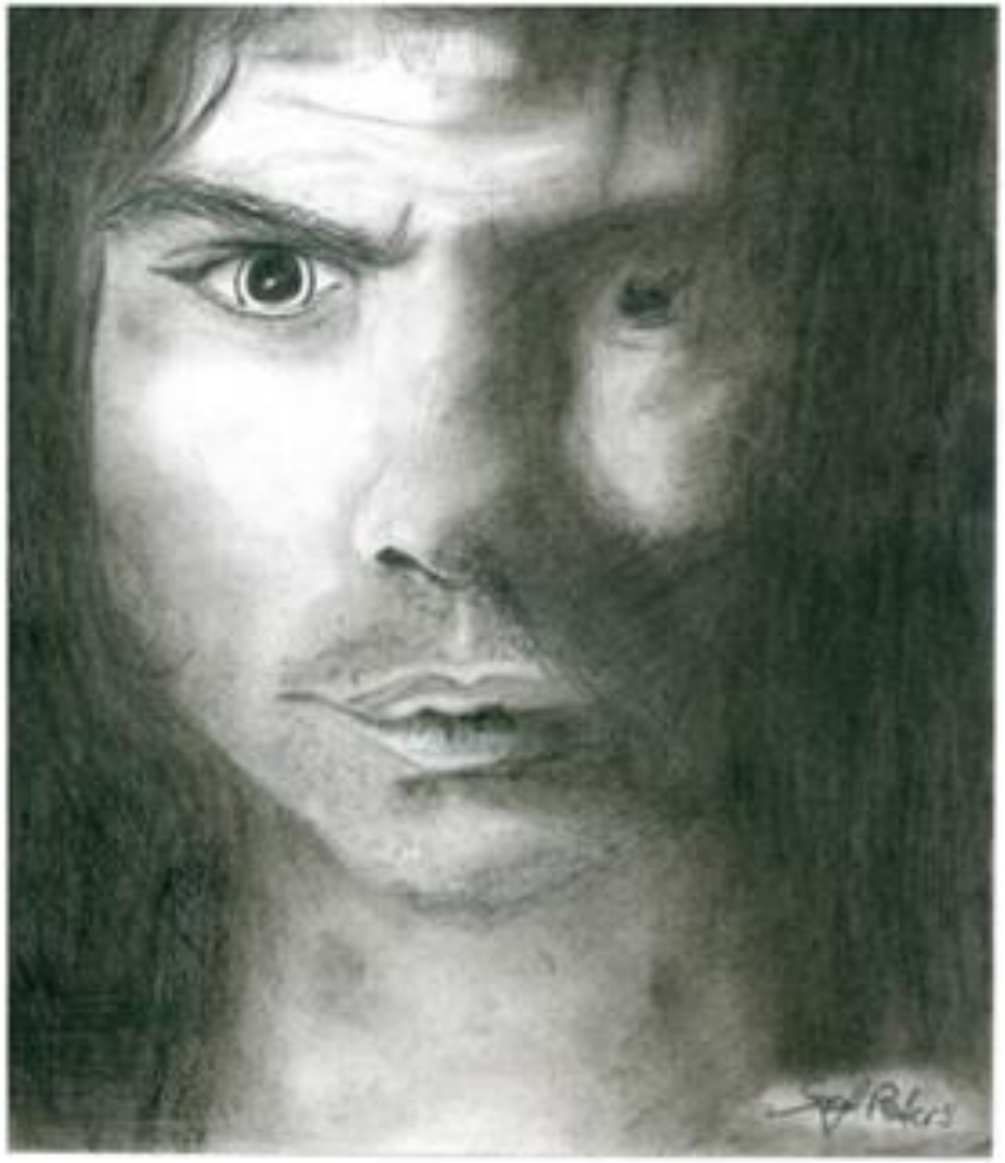
Antonia Bischoff, „Bittersüß“

Antonia Bischoff, „Selbstwahrnehmung“

Antonia Bischoff, „Flucht ins Chaos“

Sarah Peters, „Beauty Behind“

Sarah Peters, „Oldtime Classic“



Sarah Peters, „Hinter Schatten“

Gesche Freitag, *„Ohne Titel 1“*

Gesche Freitag, *„Ohne Titel 2“*

Celina Braunert, „Selbstwahrnehmung“

Vanessa Cramer, „Leerer Blick in die Zukunft“

Vanessa Cramer, „Flug im Ungewissen“

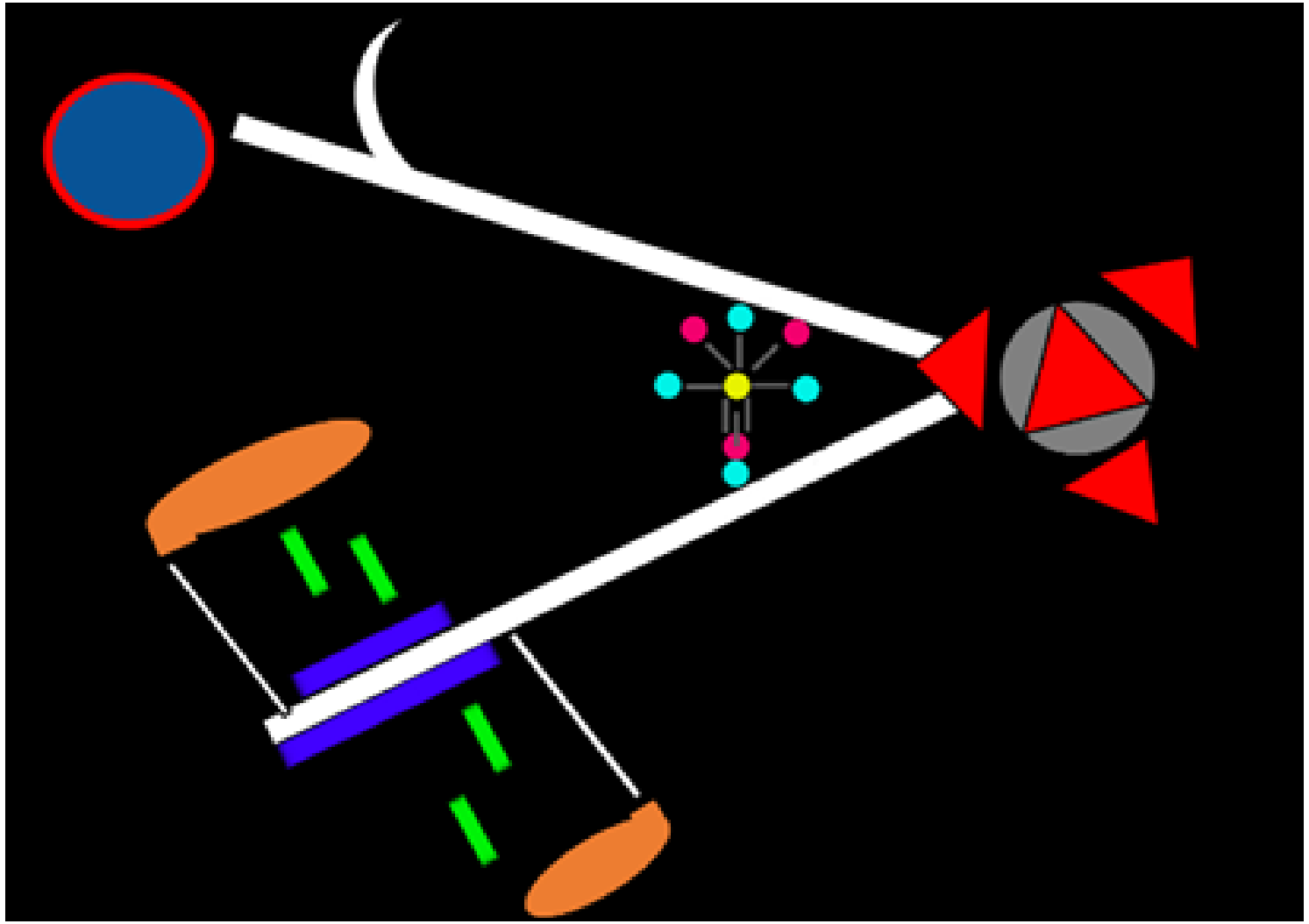
Vanessa Cramer, „Kirche am Morgen“

Vanessa Cramer, „Unterwegs“

Laura Krull, „Blooming Memories“

Laura Krull, „Mixed Feelings“

Laura Krull, „Different To One“



Sven Lange, „Apokalyptische Reiter 2020“

In diesem abstrakten Bild werden die symbolischen vier apokalyptischen Reiter des Jahres 2020 dargestellt.

"Vorneweg", auf der rechten Seite des Bildes findet sich in abstrahierter Form ein Modell des Corona-Virus, der (bisherigen) "Hauptkatastrophe" des (bisherigen) Jahres 2020. Dahinter finden sich, im "Windschatten" des Virus, die weiteren apokalyptischen Reiter. So ist in der oberen Bildhälfte, auf der linken Seite eine modellierte/vereinfachte Version des Logos der Chinesischen Social-Media-Seite TikTok zu erkennen. Dies steht einerseits für den verschärften Handelsstreit zwischen China und den USA, und damit für eine allgemein angespannte Situation in der Weltwirtschaft bzw. im Welthandel. Andererseits geniest diese Seite, unter anderem auch beim Künstler, ein nur bedingt hohes Ansehen, womit dies auch als Symbol für den moralischen Verfall der Jugend fungiert. Auf der unteren Seite findet sich eine Darstellung des Klimawandels, wobei die beiden symmetrischen, dünnen weißen Rechtecke Schornsteine symbolisieren, welche giftige Abgase ausstoßen, symbolisiert durch die Signalfarbe Orange. Diese Giftstoffe gelangen, dargestellt durch Neon-Grüne Rechtecke, wiederrum ins Wasser. Der letzte darstellte apokalyptische Reiter bezieht sich auf die Explosion eines Hafenlagers in Beirut, Libanon. Der explodierte Stoff Ammoniumnitrat, wird hier in einer, künstlerisch interpretieren Form, modellhaft dargestellt. Dies geschieht durch die acht Kugeln in der Mitte des Bildes. Auffallend ist außerdem das "Gestell", welches die vier Reiter verbindet und so fast schon als Fortbewegungsmittel anzusehen ist. Diese Form hat gleich mehrere Bedeutungen: Einerseits stellt es das mathematische Zeichen für "ist kleiner" dar. Das Jahr 2020 ist also im übertragenen Sinne kleiner bzw. schwächer und schlechter als der Vorgänger 2019.
Des Weiteren erhält man, dreht man diese Form um 90 Grad gegen den Uhrzeigersinn ein V, welches einerseits eine popkulturelle Anspielung auf den dystopischen Film "V wie Vendetta" ist, welcher in London des Jahres 2020 spielt, andererseits ist es eine Referenz auf die sog. "V-Förmige Erholung der Wirtschaft", mit welcher Donald Trump die Priorisierung der Wirtschaft über die Notwendigkeit eines Lock-downs zur Coronakrise symbolisiert.
Allgemein wurden viele stechende Farben verwendet, was die potenzielle Gefahren unterstreichen soll, welche von den Reitern ausgehen.
Die Inspiration für diese reduzierte Darstellungsweise stammt von Wassily Kandinsky, wobei die von ihm entwickelte Farbenlehre, wonach ein gelbes Dreieck, ein rotes Viereck und ein blauer Kreis am optisch ansprechendsten wirken, weitgehen ignoriert wurde, was ebenfalls ein Unbehagen transportiert.

Farah Domnofski, „Die Lilienblüte“

Farah Domnofski, „The Golden Desert“

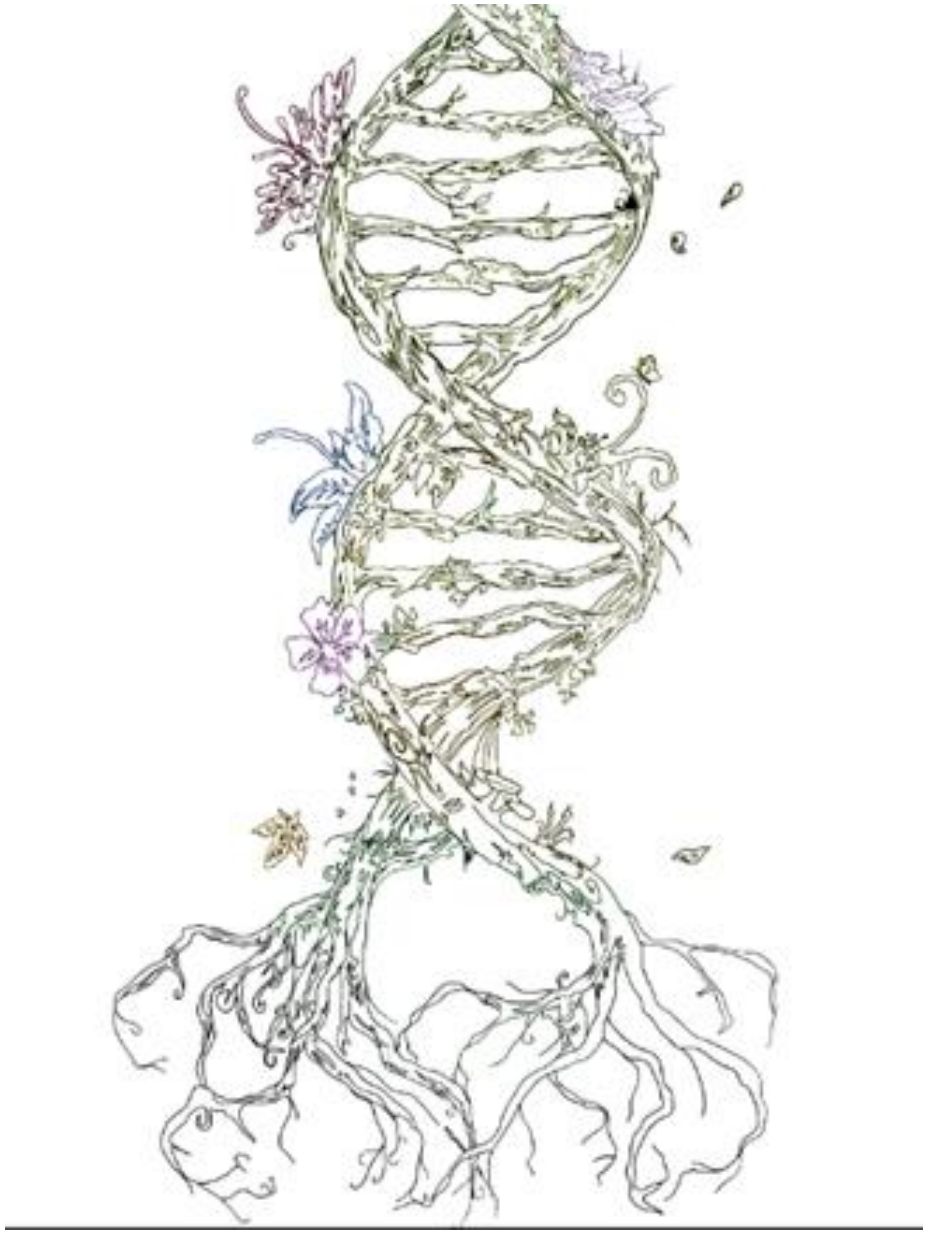
Gero Schütze, „A modern study of perspective“

Antonia Peters, „Das schwarze Loch“

Antonia Peters, „Zwei Persönlichkeiten“

Antonia Peters, „Wertvoll“

Max Klemm, „Die vier apokalyptischen Reiter“



Max Klemm, „Der Baum des Lebens“

Max Klemm, „Avatar“

Max Klemm, „Bomb Hugger – Pink“

Stimme hier für deinen Favoriten aus Klasse 12:

https://strawpoll.de/6warxc5